25-26 Janv 1841
Cabinet de M. J.-A., de Gand
Sans Prix
Soulier
277.

Catalogue

DE

TABLEAUX

Des Ecoles

HOLLANDAISE, FLAMANDE ET FRANÇAISE,

Dont la Vente aura lieu

LES 25 ET 26 JANVIER 1841.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Samedi 23 et Dimanche 24,

HOTEL DES VENTES, RUE DES JEUNEURS, 16,

Grande Salle, 1, de midi à quatre heures.

S. n. 164

PARIS.

IMPRIMERIE DE E.-B. DELANCHY,

FAUBOURG MONTMARTRE, 11.

1841.

25 Janvier 1841.

89 £160
Lugt 16044
1841
Jan. 25
PaHA

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES

Hollandaise, Flamande et Française,

Provenant en grande partie de la collection

DE Mr J.-A., DE GAND,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 25 *et Mardi* 26 *Janvier* 1841, *à midi*,

HOTEL RUE DES JEUNEURS,

GRANDE SALLE N° 1;

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

Les Samedi 23 *et Dimanche* 24, *de midi à quatre heures.*

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

CHEZ M. BONNEFONS DELAVIALLE, COMMISSAIRE-PRISEUR,
Rue de Choiseul, N° 11;

ET CHEZ M. CH. PAILLET, EXPERT HONORAIRE DU MUSÉE ROYAL,
Rue Grange-Batelière, N° 24;

L.16044

PARIS.

IMPRIMERIE DE E.-B. DELANCHY,

FAUBOURG MONTMARTRE, 11.

1841.

AVERTISSEMENT.

La collection que nous offrons à MM. les Amateurs et Marchands est sans contredit une des jolies ventes de la saison; l'on y verra des tableaux des écoles Hollandaise, Flamande, Française et quelques Italiens, etc., par et d'après les peintres dont les noms suivent :

Berkeyden, Baringal, Both, Canaletti, Deyong de Courtray, Demay, François de Bruxelles, Greuze, Hobbéma, Hakert, Hermann, Vanhuysum, Wynants, Kobells, Klomp, Lintezen, Moucheron, Momers, Molenaert, Netscher, Ommeganck, P. Potter, Ruisdael, Rubens, Sasso Ferrato, Vangoyen, Vandereyden, Vanderdoes, Vanderburg, Vandermeulen, Vanfalens, Wouvermans et autres.

Nota. Cinq pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

TÉNIERS (Abraham).

1. — Sur une jetée bordant un village, est un marché aux poissons, où quantité de consommateurs viennent s'approvisionner ; à droite, quatre paysans dans une barque se dirigent vers le rivage.

MIGNON (Habraham).

2. — Fleurs et fruits de la plus grande fraîcheur.

BARENGAL.

3. — Un marché aux chevaux sur une place publique de village, avec quantité de figures.

BACKUYSEN.

4. — Petite marine ; deux hommes sur une jetée sont en observation sur le passage de divers vaisseaux.

BERKEYDEN (Guérard).

5. — Grand canal se joignant à l'Amstel ; cette vue est prise dans l'intérieur de la ville d'Amsterdam ; quantité de barques garnissent le canal, la perspective y est observée d'une manière rigoureuse ; nous regardons cette production comme un chef-d'œuvre de ce maître.

LE MÊME.

6. — Deux pendants représentant des marchés sur la place publique de la ville de Rome, et ornés d'une quantité de figures et animaux.

BERRÉ.

7. — Dans une prairie, des bestiaux sont gardés par un jeune garçon.

LE MÊME.

8. — Près d'un aquéduc entouré d'arbres, des animaux sont au pâturage.

J. BOTH ET ANDRÉ.

9. — Au milieu du paysage, un pâtre fait traverser un gué à un troupeau de bœufs d'une vigoureuse espèce; plus loin, à gauche, des villageois conduisent un troupeau de chèvres et brebis; la droite offre une masse de rochers couronnés de touffes d'arbrisseaux; des coteaux découverts, une montagne et un ciel empreint d'une douce chaleur terminent cette fidèle imitation de la nature.

BOTH.

10. — Sur une route bordant un coteau, un villageois conduit des mulets; plus loin, un paysan conduit des vaches aux champs; sur le devant, un arbre d'une belle végétation.

BREUGHEL DE VELOURS.

11. — La chute de saint Paul; à l'exception du tableau de bataille qui est au Musée royal, nous n'en connaissons pas de plus capital de ce maître.

BOUT ET BAUDWINS.

12. — Paysage coupé par deux rivières, sur l'une desquelles est un pont de bois.

PEETERS (BONAVENTURE).

13. — Tempête : un vaisseau vient de se briser sur les rochers, et un autre court le même danger; peinture digne du pinceau de Vandevelde.

LORRAIN (École de CLAUDE).

14. — Une des plus délicieuses compositions. Des monuments antiques vus dans le lointain sont séparés des avant-plans par les eaux limpides d'un lac, au bord duquel un homme et une femme se sont mis à l'abri des ardeurs du soleil sous l'épais feuillage d'un marronnier.

LORRAIN (Attribué à CLAUDE).

15.—Étude de vaisseau et de tous ses agrès; dans le lointain, à gauche, on voit des bâtiments près d'un phare.

CARLO DOLCI (Attribué à).

16. — La sainte Vierge assise sur un trône, tient dans ses bras l'Enfant-Jésus près duquel se trouve le petit saint Jean en prières.

CANALETTI.

17. — Vue des bâtiments et du port d'une douane vénitienne; sur le devant sont des barques de pêcheurs, et sur la rive, quantité d'hommes retirent leur filet de l'eau.

CUYP (A.).

18. — Un berger et une bergère gardent un trou-

peau de gros et menu bétail dans un terrain montueux et sablonneux.

TÉNIERS (David).

19. — Vue de Flandre. Derrière des blés presque en maturité, on aperçoit un village et son clocher; à la droite un moulin borde la route, sur laquelle le meunier semble montrer la route à un paysan; il serait difficile de rencontrer un tableau d'une plus belle ordonnance et aussi soigné dans ses moindres détails.

TÉNIERS (David).

20. — Deux hommes dans un intérieur, dont un réfléchit sur la lecture qu'il vient de faire.

DEYONG (de Courtrai).

21. — Vue d'une campagne près de Gand. Un soleil chaud sortant de la partie latérale d'une habitation vient éclairer une partie des terrains du premier plan et de la route; des moutons épars sont gardés par un pâtre. La grande réputation de ce peintre nous exempte de tous éloges; les figures et animaux sont de M. Eugène Verboeckoven.

DEMARNE.

22. — A droite du tableau on voit une chaumière que borde un grand canal glacé sur lequel sont quantité de personnes occupées aux amusements de l'hiver; à gauche, sous une tente, est une marchande de comestibles.

Mr. DEMAY (1836).

23. — Le rendez-vous, ou la partie de plaisir sur

l'eau ; composition charmante et pleine d'intérêt ; tableau de la belle qualité de ce maître.

DROLLING.

24. — Dans un intérieur, une jeune ménagère coupe un choux, et fait la conversation avec un homme accoudé sur la porte.

EYCK (Jean van).

25. — Portrait du Sauveur vu de face ; cette belle peinture était regardée par plusieurs amateurs d'un fini aussi précieux que les ouvrages de Léonard de Vinci.

POTTER (École de P.).

26. — Sur le devant, un villageois conduit un troupeau de vaches et leur fait traverser une mare qui baigne le devant du tableau ; le grand fini des animaux fait penser qu'il est peint par le maître auquel on l'attribue.

EMMESEN.

27. — Marché aux poissons sur le port d'une ville ; les figures sont d'une finesse extraordinaire. Le fond offre la vue d'un château gothique.

FRŒDRIKS (Signé).

28. — Des raisins, une pêche et des prunes posés sur une table de pierre, et divers branchages de vignes, et quelques insectes. Les ouvrages de ce peintre sont aussi rares que ceux de Van Huysum ; il est impossible de rendre la nature avec plus de vérité.

FRANÇOIS (de Bruxelles).

29. — La correspondance réciproque ; deux tableaux faisant pendants, représentant dans l'un une jeune et jolie dame écrivant à son mari, et dans l'autre le mari écrivant à sa femme.

LANOTTE (Gérard de).

30. — Jeune fille allumant une chandelle dans une lanterne ; cette figure est remplie d'une admirable expression, et digne du pinceau de Schalken.

METZU (École de Gabriel).

31. — La consultation : un docteur tâte le pouls à une malade.

CORÈGE (Genre du).

32. — La Vierge et l'Enfant-Jésus portés sur des nuages.

GREUZE.

33. — Portrait d'une jeune femme dans l'attitude de l'attention : elle est coiffée en cheveux, son cou est garni d'une fourrure, elle est vêtue d'une robe fond bleu.

34. — Grande composition du tableau de Paul Potter, connu sous la dénomination du pâtre et du bœuf, que l'on voit au musée de La Haye ; charmante imitation.

HOBBÉMA.

35. — Vue de village hollandais : à gauche, une chaumière entourée d'arbres et de broussailles borde une route qui conduit à des maisons de paysans ; sur le devant, une dame à cheval donne des ordres pour

le départ de la chasse, à un jeune page qui tient un cheval noir par la bride.

LE MÊME.

36. — Village bordé par un canal, tableau remarquable et d'un effet très-piquant.

HACKERT.

37. — Sur un chemin bordé par des rochers chemine un voyageur à cheval, et plus loin un muletier; ces figures sont dues au pinceau de Lingelback : les fonds aériens de ce tableau sont ornés de fabriques dispersées çà et là, et sur le premier plan quelques arbres plantés près des rochers font, par leur opposition, fuir les montagnes qui servent de limites à ce site agréable.

Le nom du célèbre Hackert est le plus bel éloge dont nous puissions nous servir pour relever le mérite de ce précieux paysage.

HERMANN SVANEVELD.

38. — La Fuite en Égypte : des paysans gardant des chèvres se prosternent devant le passage de la Vierge et de saint Joseph : tableau regardé jusqu'à ce jour comme étant de Claude.

LE MÊME.

39. — A la sortie d'un chemin bordé par des hauteurs, des personnages demandent leur chemin à un homme assis sur une pierre. Ce tableau se recommande par sa belle exécution.

NERMAN.

40. — Paysage et figures ; jolis échantillons de ce maître.

OSTADE (Isaac).

41. — Un homme, assis sur un billot, fait la conversation avec un savetier occupé à travailler dans son échoppe.

JANSON.

42. — Deux tableaux faisant pendants, dans lesquels sont des animaux au pâturage dans une prairie; sujets traités tout-à-fait dans la manière de P. Potter.

VERNET (Joseph).

43. — Tempête : la mer en furie va engloutir un vaisseau, les corps des malheureux naufragés jetés sur les rochers par les flots sont recueillis et secourus par les habitants de la côte.

VANHUYSUM (Juste).

44. — Bouquet de fleurs dans une carafe de verre.

VANHUYSUM (J.).

45. — Des fleurs groupées dans un vase, se composant de roses, tulipes et autres fleurs sur lesquelles sont posés divers insectes, le tout d'une grande fraîcheur et d'une charmante couleur.

WYNANTS (Jean).

46. — Riche composition de ce grand peintre, paysage connu sous le nom du coup de vent. Le vent, soufflant avec violence, fait chavirer les barques qui

se trouvent sur l'eau ; sur le premier plan, des animaux au repos sont auprès d'une route où un homme et une femme cheminent avec peine ; tous les vents sont déchaînés. Nous nous abstiendrons de tout éloge pour cette composition où l'effet est admirablement représenté, où la nature est dans sa plus grande vérité.

LE MÊME.

47. — Paysage avec terrains sablonneux sur la lisière d'un bois ; un chasseur à cheval chemine vers un village.

LE MÊME.

48. — Paysage montueux : des voyageurs, dont un à cheval, sortent d'un bois.

VANHUYSUM (Juste).

49. — Fleurs groupées dans un vase posé sur une table de marbre.

LE MÊME.

50. — Ce qui se fait remarquer principalement dans ce tableau, ce sont du raisin, des pêches, des prunes, des groseilles et un nid d'oiseaux d'une parfaite exécution digne de ce grand maître.

JONXIS (Amsterdam, 1825).

51. — Une diseuse de bonne aventure, introduite dans un appartement, tire les cartes à deux jeunes femmes, dont une paraît l'écouter avec affectation. Tableau d'un grand mérite sous le rapport du fini.

KAREL (Attribué à Dujardin).

52. — Jésus crucifié entre les deux larrons. Pre-

mière idée du tableau qui est au Musée royal ; on aperçoit que l'artiste a opéré beaucoup de changements dans la composition, cependant on y voit les marques d'une grande inspiration.

KOBELLS.

53. — Deux bœufs au pâturage près d'une barrière ; dans le fond et à droite sont divers animaux au repos ; tableau traité dans la manière de Paul Potter.

LE MÊME.

54. — Un jeune taureau dans une prairie de la Hollande ; tableau bien fini et d'une grande énergie de couleur.

KIERINS, VANBALEN ET VANKESSEL.

55. — Un beau et riche paysage où se trouvent réunis tous les charmes pittoresques de la nature ; une grande étendue de bois en couvre toutes les parties ; le sujet est la *Création* ; à droite, on aperçoit Adam cueillant la pomme pour l'offrir à Ève ; cette gracieuse composition offre sur plusieurs plans un grand nombre d'animaux d'espèces diverses ; cette charmante composition ne laisse rien à désirer.

KLOMP.

56. — Animaux dans une prairie près d'une habitation.

VINCI (École de LÉONARD DE).

57. — Deux jeunes enfants s'entrelaçant ; la couleur et l'harmonie de ce tableau sont dignes du maître.

CRANACH (LUCAS).

58. — Un calvaire. Le Christ est entre les deux

larrons ; au bas de la croix sainte Madeleine et sainte Marie sont en pleurs ; dans le fond, on voit la ville de Jérusalem ; ce tableau gothique est d'un grand fini.

LINTZEN.

59. — Ce charmant petit tableau, du plus grand fini, ressemble tout-à-fait aux peintures d'Ommeganck, dont il porte la signature.

LE MÊME.

60. — Moutons et chèvres et autres animaux au pâturage, tandis que leur gardien est endormi à l'ombre d'un arbre.

LE MÊME.

61. — Moutons au repos dans la prairie.

LÉGILLON.

62. — Paysage. Figures et animaux dans une riche vallée.

LA FARGUE.

63. — Deux charmants tableaux de ce maître, représentant les deux portes principales de la ville de Leyde.

MURILLO.

64. — Une marchande de poissons ; cette belle imitation de la nature se fera remarquer.

MOUCHERON ET VANDENVELDE.

65. — Paysage traversé par une rivière, près de laquelle une jeune personne, montée sur un âne, conduit divers animaux.

MOMMERS.

66. — Dans une prairie, une jeune fille est en

train de traire une vache; près d'elle, un jeune garçon couché sur l'herbe, joue avec un chien.

MOLNAERT.

67. — Intérieur de cabaret; des buveurs semblent plaisanter la cabaretière sur son embonpoint; cette scène rustique est tout-à-fait dans la manière de J. Steen.

CARRÉ (Michel).

68. — Un nombre considérable d'animaux sont au bord d'une rivière; ce tableau pourrait être regardé comme étant peint par Vanderdoes.

MIRVELD.

69. — Portrait d'une dame de distinction.

NETZCHER (Gaspard).

70. — La marchande d'esclaves; une jeune et jolie personne est présentée à un Levantin par une vieille femme; le grand fini de ce tableau hollandais le met dans la catégorie des premiers maîtres.

OMMEGANCK.

71. — Paysage dans lequel on remarque sur une route un villageois conduisant une charrette attelée de deux chevaux; à gauche, dans la prairie, est une femme gardant des bestiaux au pâturage dans une verdoyante prairie qui s'étend vers des coteaux qui bordent l'horizon; à droite, sur le premier plan, une mare baigne le devant du paysage.

OMMÉGANCK 1804 (Attribué à).

72. — Une des compositions les plus aimables de cet artiste. Sur le premier plan, près d'un arbre, trois moutons, un jeune agneau et un bélier sont au

repos ; une jeune bergère assise un peu plus loin sur un tertre, a l'air de chanter ; les fonds vaporeux de ce tableau sont ornés d'arbres et de fabriques.

OFFERMANN.

73. — Des animaux au pâturage auprès d'un monticule ; un homme conduit un âne chargé de divers ballots, et à gauche un berger gardant un troupeau d'animaux. Le précieux fini de ce tableau et la composition si bien ordonnée peuvent le mettre au rang des ouvrages de Paul Potter.

OWATER.

74. — Vue d'un canal de Hollande sur les bords duquel on aperçoit un moulin et diverses fabriques.

PÉRUGIN.

75. — L'Adoration des Mages ; quoique ce tableau soit d'une petite dimension, il n'en est pas moins capital par le nombre des figures ; il se rapproche beaucoup de la manière de Raphael, son élève.

PÉRUGIN (Genre du).

76. — La Vierge et son divin Fils apparaissent à saint Jean et à saint Bartholomée.

POTTER (Paul).

77. — L'Enfant prodigue implore son pardon afin de rentrer dans la maison paternelle ; il est agenouillé près d'un puits, et garde un troupeau de porcs et autres animaux.

École du même.

78. — Près d'une barrière, deux vaches et deux moutons sont au repos.

MÊME ÉCOLE.

79. — Une femme trait une vache.

HOOG (Pièrre de).

80. — Dans l'intérieur d'une chambre, décorée à la manière hollandaise, près d'une table couverte d'un tapis, un jeune homme, appuyé sur le dossier d'une chaise, présente galamment un miroir à une dame assise.

LE MÊME.

81. — Dans l'intérieur d'un appartement, un jeune cavalier écoute avec plaisir une demoiselle pinçant du sistre.

CONINGUE (Philippe de).

82. — Un coup de vent : sur le devant, un homme chemine avec ses chiens ; ce petit tableau est peint dans la manière de Ruisdael.

PEETERS.

83. — Marine : des bateaux de pêcheurs s'approchant près d'une jetée garant les murs d'une ville fortifiée.

PRINCE.

84. — Château-fort avec pont-levis entouré d'eau, tableau traité dans la manière de Vander-Heyden.

RAPHAEL (École de).

85. — La Sainte-Famille : saint Joseph, appuyé sur des débris de monuments antiques, porte ses regards sur le petit saint Jean.

RUBENS (P.-P.).

86. — Deux tableaux représentant des apôtres ;

ces deux tableaux sont reconnus pour avoir fait partie des douze apôtres peints par Rubens.

REMBRANDT.

87. — Portrait d'un artiste dont nous ne nous rappelons pas le nom, d'une admirable couleur et d'un précieux fini.

REMBRANDT (Attribué à).

88. — Un saint homme méditant sur les misères de la vie humaine.

ROTHENAMER.

89. — Actéon changé en cerf.

RUYSDAEL (J.)

90. — Dans l'intérieur d'un bois, traversé par une rivière, on aperçoit un groupe de jeunes et jolies femmes qui se débarrassent de leurs vêtements pour se baigner, elles déposent leurs effets au pied d'un chêne qui se détache sur une masse d'arbres. Ce tableau était connu en Hollande sous la dénomination des Baigneuses; les dites figures sont peintes par Nicolas Berghem.

LE MÊME.

91. — Vue de mer houleuse prise sur les bords des dunes de Schereling : des navires sont à la voile, sur le bord du rivage est une cabane servant d'asile aux hommes occupés sur le bord de la mer pour le sauvetage des navires naufragés.

LE MÊME.

92. — Petite marine remplie d'effet.

RUYSDAEL (Attribué à).

93. — Marine par un gros temps : un canot pilote chargé de marins se dirige vers un vaisseau.

RUYSDAEL (Attribué à).

94. — Paysage d'un effet piquant avec fabriques.

VERBOECKHOEVEN.

95. — Cinq moutons dans une prairie.

SASSO FERATO.

96. — Vierge les mains jointes. Malgré la grande répétition de cette composition, nous recommandons celle-ci par sa bonne couleur.

LE MÊME.

97. — Mariage mystique de sainte Catherine.

RUISDAEL (Salomon).

98. — Vue d'une grande étendue de pays ; sur le devant du tableau sont des terrains montueux et sablonneux.

LE MÊME.

99. — Paysage : sur le devant, deux pêcheurs retirent leurs filets.

SCHELFFOUT.

100. — Paysage : effet d'hiver avec canal glacé ; à gauche, sur la route, sont deux villageois qui cheminent.

SILLO.

101. — Riche composition de marine : vue prise du port de Gênes; cette composition est du plus grand fini de ce genre, et peut rivaliser avec les ouvrages de Bakuisen.

SOLEMAKER.

102. — Dans un paysage d'une grande étendue, et dont la gauche est masquée par une chaumière entourée d'arbres, une jeune villageoise vient chercher, dans des seaux, le lait des vaches qu'un paysan est occupé à traire, tandis qu'un autre converse avec elle; un grand nombre d'animaux se reposent sur l'herbe, et un ruisseau, à l'onde transparente, vient apporter la fraîcheur dans ce charmant paysage. En vain, parmi les ouvrages de ce maître, on chercherait un plus excellent tableau que celui-ci, qui, sous tous les rapports, se soutiendrait auprès de Karel Dujardin.

Mr TURHC (de Bruxelles).

103. — Jeune mère recevant les caresses de sa fille; scène touchante et gracieuse.

VANFALENS.

104. — Halte de chasse : un cavalier descendu de dessus son cheval pour le faire boire dans le bassin d'une fontaine; plus loin, un autre cavalier aide une dame à descendre de cheval; d'autres figures et animaux enrichissent cette composition.

VANDER NEER.

105. — Paysage traversé par un canal qui s'étend au loin : un homme à cheval traverse un pont; à droite, on voit diverses habitations et moulins.

VANHUYSUM.

106. — Paysage au milieu duquel on aperçoit une route, sur laquelle sont des voyageurs à pied et à cheval, conduisant des bestiaux.

VANGOYEN.

107. — Riche paysage baigné par plusieurs canaux, dont un est traversé par un pont sur lequel est un chariot attelé de deux chevaux et rempli de voyageurs; à la gauche sont des fabriques et un moulin; çà et là et sur le premier plan, se trouvent dispersés plusieurs animaux; pour la couleur, l'effet et le fini, cet ouvrage est un des meilleurs de Vangoyen.

LE MÊME.

108. — Marine. Mer houleuse portant nombre de bateaux pêcheurs et de passagers; ce tableau est d'un composé de simple glacis et de frottis légers qui ne réussissent que sous un pinceau spirituel.

LE MÊME.

109.—Plaine de Hollande traversée par un fleuve, au bord duquel est un mât de pavillon, indice pour les marins.

LE MÊME.

110. — Auprès d'un village, plusieurs personnes conduisant des chariots, sont arrêtées.

VAN OS (D'Amstesdam, 1807).

111. — Sur la lisière d'un bois et près d'une rivière, des animaux sont gardés par une jeune fille; la fraîcheur du coloris et la finesse de la touche ne laissent rien à désirer dans ce tableau; la mort récente de cet artiste et le peu de tableaux qu'il a peints, les rendent presque introuvables.

VAN STRAVEREN.

112. — Un ermite en méditation.

VANDER BURGH.

113. — Paysage dans lequel on remarque trois vaches au pâturage dans une prairie que baigne une rivière; dans le lointain, on aperçoit un moulin et quelques animaux; ce site de la Hollande est de la plus grande simplicité, le ciel est pur et léger, les animaux rappellent beaucoup Cuyp et tous les grands peintres hollandais.

LE MÊME.

114. — Vue prise de Rotterdam et du grand canal qui conduit à La Haye; à droite, on voit des animaux dans la prairie; à gauche, quelques fabriques et un moulin ornent cette composition.

VANDEVELDE.

115. — Une mer chargée de bâtiments de guerre et autres; ce tableau, de la plus grande finesse, peut être regardé comme une des bonnes productions de ce peintre.

VANDEVELDE (Genre de).

116. — Quantité de vaisseaux et barques sur une mer tranquille.

VANDER DOES.

117. — A l'extérieur d'une ferme, plusieurs animaux sont gardés par un chien; il est impossible de trouver un tableau de ce maître d'une plus belle qualité.

VANDER HEYDEN.

118. — Ce charmant tableau, que l'on doit classer au nombre des plus capitaux de ce maître, offre un point de vue de la ville d'Amsterdam, est enrichi de

divers monuments, parmi lesquels est une église de la plus riche architecture, éclairée par les rayons du soleil et adossée à un autre édifice bâti en briques, que l'artiste a peint dans un ton de demi-teinte, ce qui forme un contraste et fait ressortir le bâtiment qui reçoit le foyer de la lumière.

VANDER HEYDEN (Attribué à).

119. — Paysage. Traversée d'une rivière ; à gauche, sur une éminence, on aperçoit quelques fabriques ; à droite, des femmes lavent du linge.

VANDERWERF (Pierre).

120. — La Madeleine contemple avec douleur le Christ attaché sur la croix; cette composition rappelle les ouvrages de la haute école.

VANDYCK (École de).

121. — Grande composition. Des anges chantent les louanges de la sainte Vierge, tandis que l'Enfant-Jésus pose une couronne sur la tête de sa mère.

VANDER EYVEN (de Gand).

122. — Un mouton et deux petits agneaux au pied d'une butte ; à la gauche et dans le fond du tableau, plusieurs figures et animaux ; cette peinture peut rivaliser avec les tableaux d'Ommèganck.

VANDER MEULEN.

123. — Un paysage au pied duquel est un ravin ; une quantité de personnages, tant à pied qu'à cheval, chassent le cerf.

VAN KESSEL.

124. — Vue de l'ancienne avenue qui conduit de

La Haye à Scheveningue. Tableau signé Hobbéma.

VÉLASQUEZ.

125. — Portrait de l'infante Marguerite-Thérèse d'Espagne.

VERNET (Joseph).

126. — Des Orientaux au bord de la mer attendent un vaisseau pour s'embarquer.

VÉRENDAL

127. — Des fleurs de toute espèce posées sur une table.

VERMEULEN.

128. — Effet d'hiver avec canal glacé sur lequel on voit des patineurs ; charmant paysage d'une rare qualité.

LE MÊME.

129. — Effet d'hiver : paysage et canal traversé par un pont ; une quantité de personnages s'amusant sur la glace.

WOUVERMANS (Philippe).

130. — Voici un tableau de première manière, improprement appelée manière du Bamboche; on ne peut le dissimuler, Wouvermans peignit beaucoup mieux par la suite, il eut l'exécution plus légère et plus facile ; passons au sujet : un jeune homme, tenant son cheval par la bride, tient conversation avec une jeune fille occupée à laver du linge au bord d'une rivière.

LE MÊME.

131. — Chasse au cerf : au milieu, un cavalier

lance son cheval au galop ; près de là des cavaliers se pressent de seller leurs chevaux pour rejoindre la chasse ; deux jeunes garçons retiennent des lévriers qui veulent s'élancer à la poursuite du cerf que l'on aperçoit dans le lointain.

WOUVERMANS (Jean).

132. — Au bord d'une rivière on voit des hommes de peine charger des marchandises sur un traîneau pour embarquer sur un navire que l'on aperçoit près du rivage ; d'autres figures embellissent cette composition.

WYNANTS (de Bruxelles).

133. — Vue prise à Amsterdam sur un des plus beaux canaux de cette cité; tableau tout-à-fait à la Vanderheyden.

ZORG (Henri).

134. — Intérieur de cuisine où l'on voit une quantité d'ustensiles de laiterie, et quelques légumes ; dans le fond, un homme portant un panier.

135. — Sous ce numéro, seront vendus divers tableaux et bordures.

FIN.

IcAP 97-01564